

CROCPHILO-MOBICLIC N°61-MARS

École du Parc, Suresnes, CM2A
LE BEAU EST-IL UNIVERSEL ?

Dialogue 1

Les humains : beaux ou laids

Elisabeth : Non, tout le monde n'est pas obligé de trouver une chose belle, car il y a bien une ou plusieurs personnes qui n'aiment pas la même chose. Par exemple, on ne peut pas tous aimer un vêtement, parce qu'il est bleu. Par contre, tout le monde devrait trouver que tous les humains sont beaux.

Olivier : Non, tout le monde n'est pas beau, comme ceux qui ont des lunettes ou des gros boutons.

Ratonic : Mouais, mais ceux qui ont une peau grise et douce comme moi, des moustaches à faire craquer tout Hollywood ! Ils sont subliiiiiiiiimes !

Antoine N : C'est vrai ce que dit Coralie, par exemple Roberto Carlos n'est pas très beau avec son crâne chauve et ses dents écartées. Mais à certaines personnes, le crâne chauve leur va bien, comme Zidane ou Barthez.

Antoine L : Tout le monde ne trouve pas forcément que Roberto Carlos est moche ; d'ailleurs, s'il a une femme, c'est qu'elle le trouve beau.

Olivier : On ne sait pas si on est moins laid ou plus laid. Déjà parce qu'on ne peut pas comparer un garçon avec une fille. Les goûts des garçons et des filles sont différents parce que les filles et les garçons ne sont pas fabriqués pareil. Les garçons, petits, sont orientés vers ce qui est garçon : on ne leur donne que des choses de garçon.

Oscar : Oui, d'ailleurs, une femme, philosophe et écrivain, Simone de Beauvoir, pensait qu'en effet le problème n'est pas le même pour les femmes et pour les hommes. Elle écrivait que « infirme, laide, vieille, la femme fait horreur ». Car on ne pardonne pas à une femme d'être laide : personne ne l'aime.

Alexis : Je suis plutôt d'accord avec Simone de Beauvoir. Cette femme laide ne trouvera personne pour l'aimer. Et moi, ma maman me dit que je suis beau, mais je ne me trouve pas beau. En fait, on trouve quelqu'un beau parce qu'on l'aime. On n'a pas besoin de l'apparence pour aimer.

Antoine L : Tu sais, Alexis, si ma mère devient un jour infirme, laide et vieille, elle ne me fera pas horreur car je l'aime, et pour moi elle sera toujours belle. Je crois que chaque personne a quelque chose de beau sur soi et dans soi. Par exemple, vous voyez souvent une personne dans la rue, ça peut même être un enfant, et vous pensez : « Comment ses proches peuvent-ils la regarder, elle est tellement moche. ». Mais cette personne a peut-être des yeux que vous aimez, mais on ne voit pas tout d'un seul coup d'œil.

Marie : Une personne peut être belle mais pas intelligente, et une personne peut être laide en étant gentille et intelligente. Ça prouve que la beauté ne compte pas toujours, la beauté est physique et la méchanceté vient du caractère.

Oscar : Magnifique, Marie, c'est un peu le thème de la Belle et la Bête, écoute !

La belle : Moi, la Belle, au début j'avais très peur de la Bête, parce que son aspect était repoussant. Mais comme j'ai su l'aimer pour sa bonté et sa vertu, alors la Bête est devenue un beau prince charmant, ce qu'il était vraiment, mais nul ne le savait.

Dialogue 2

Les critères du beau

Pierre : Non, le beau n'est pas universel. Chacun a ses propres goûts, ses propres idées. Par exemple, le créateur de films d'horreur trouve le zombie beau, mais pas moi, car lui est habitué à voir des gens déguisés en zombies.

Tiviana : C'est vrai, il y a toujours des personnes qui trouvent que certaines choses ne sont pas belles. Moi, je n'aime pas les tiroirs car il y a plein de dégâts et c'est toujours en désordre.

Maximilien : Moi, je n'aime pas trop les vieilles choses, comme la cathédrale de Paris. Ce que je trouve beau et que j'aime, c'est ce qui est un peu à la mode, les street rollers par exemple. Leur forme est bien, avec les freins à l'arrière, on peut bien faire les rampes et les figures.

Ratonic : Moi je suis au top de la mode, pas besoin de vêtements ou d'accessoires pour plaire à ma Ratibelle d'amour ! La mode, elle est en moi !

Matthias : Vous savez, quelque chose peut être beau par sa forme ou sa couleur. Par exemple, un zombie rouge translucide avec des éclats orange est très beau par sa couleur, mais pas par sa forme. Ou alors on voit une jolie maison, et en entrant à l'intérieur on voit qu'elle est trop petite, qu'elle ne sent pas bon et il y a du bazar, alors on ne va pas l'aimer. D'un autre côté, si un bonbon est laid, ce n'est pas sa forme qui va changer le goût.

voix oscar : Tout comme vous, les enfants, **Dubuffet**, un peintre et sculpteur célèbre, pensait que les goûts et les couleurs sont très variés, et qu'ils se valent tous. Écoute ce qu'il disait. « Une chanson que braille une fille en brossant l'escalier me bouleverse plus, qu'une savante cantate. Chacun son goût. »

Pierre : Il est vrai que chacun a ses goûts, car si tous avaient les mêmes goûts, le monde serait monotone. Si tous trouvent que tout est laid, le monde vivra mal. D'un autre côté, si tout le monde trouve que tout est beau, peut-être que le monde vivra bien et la vie sera heureuse, mais ce sera un peu monotone. C'est pour ça que nous avons des goûts différents. La fille qui chante n'importe quoi aime les chansons idiotes, et si la personne qui l'entend trouve ça bien, c'est qu'elle a les mêmes goûts ; elle n'est pas sérieuse, elle aime les idioties, et c'est pour ça qu'elle n'aime pas la musique classique, elle trouve ça trop sérieux.

OlivierA : J'ai une figurine à la maison que j'aime, mais elle est très laide. Car la beauté ne change rien à ce qu'on aime. On peut ne pas aimer une belle photo. Et chacun a ses goûts. Certaines personnes trouvent que la statue de la Liberté est belle, d'autres non. La statue est grise, or certaines personnes n'aiment pas le gris et peuvent ne pas l'aimer.

Elisabeth : Dis donc, la statue de la Liberté, elle est verte, et pas grise ! Et normalement, ceux qui habitent aux États-Unis sont obligés d'aimer leurs emblèmes même si la couleur est moche.

Telma : Moi, je m'aime, et pourtant je me trouve laide. Je ne vais quand même pas me détester moi-même !

Oscar : Tiens, Telma ce que tu viens de dire me fait penser à une histoire,

La reine : Eh bien, moi, la reine, je veux être belle, très belle, la plus belle de toutes les femmes. C'est pour cela que je déteste Blanche-Neige ! Mon miroir me dit qu'elle est mille fois plus belle que moi, et c'est pour ça que tout le monde l'aime ! Alors que moi... Non, je dois absolument me débarrasser d'elle !

Dialogue 3

L'origine du goût

Marion : Tout le monde ne pense pas la même chose. Ma maman peut aimer un tapis et le trouver beau, et moi non, car nous n'aimons pas les mêmes couleurs, les mêmes styles. On a toujours des préférences pour certaines choses. Moi, j'aime le bleu, ma maman aime la couleur prune. Ma maman avait peut-être peur de l'eau quand elle était petite, et l'eau sur les tableaux ou les dessins est bleue. Moi, quand j'étais petite, je n'avais pas peur du sang et j'adorais le rouge. Maintenant, quand on parle de sang, je ne me sens pas bien et je déteste cette couleur.

Chérine : D'accord, les goûts sont différents. Une personne peut trouver une maison belle, et une autre personne la trouver moche. Mais les goûts peuvent venir de ta famille. Ça peut venir de tes parents, ça peut venir aussi du monde entier, mais c'est plus souvent des personnes proches de nous.

Ratonic : Entre nous, je préfère ne pas avoir trop bon goût ! Sinon tous les chats vont me courir après.

Antoine : C'est vrai, le beau n'est pas universel, car on ne peut pas trouver beau quelque chose que l'on n'aime pas. En ce moment, il y a beaucoup de filles qui aiment Diddl mais la plupart des garçons, non. Les garçons et les filles n'ont pas les mêmes goûts.

Pierre : Le beau dépend des goûts et de la situation dans la vie. Par exemple, un homme heureux va trouver le monde beau, et un homme malheureux le trouvera laid.

Olivier A : On peut être très heureux et ne pas être beau. J'ai un copain qui n'est pas très beau, mais il est « plein de bonheur ». Ses amis se fichent qu'il soit moche. Il est peut-être beau à l'intérieur, et pas à l'extérieur.

Oscar : Ah, ce que tu dis là, Olivier, me fait penser à un conte celui du Petit Poucet, écoute !

Petit Poucet : C'est comme moi, le Petit Poucet ! Tout le monde se moque de moi parce que je suis plus petit et moins fort que les autres. Mais qui a sauvé ses frères et fait le bonheur de sa famille, si ce n'est moi ?

Stéphane : Oui, car ce sont uniquement les gens racistes qui disent que les personnes qui sont différentes d'elles sont moches, et ce n'est pas parce qu'une personne est différente de nous qu'elle est laide.

Marie : Alors pour toi, Stéphane, le beau universel, c'est être raciste ! Je crois que les personnes sont racistes car elles ne sont pas du même pays et de la même origine, et non parce qu'elles sont laides ou pas très jolies.

Pauline : « Le beau est-il universel ? » signifie pour moi « Est-ce que tous les actes qui sont faits sont beaux ? » Certains actes sont beaux, comme donner de l'argent aux pauvres, alors que l'acte de voler n'est pas une belle chose. L'acte d'être raciste non plus n'est pas beau. Et tous les actes ne sont pas beaux.

Oscar : Justement, Schiller, un grand poète allemand, pensait que le beau est universel car il est ce qui nous rend le plus humain, le plus généreux. Il écrivit ceci : « On devrait pouvoir montrer que la beauté est une condition nécessaire de l'humanité. »

Dialogue 4

L'art et le beau

Maximilien : Non, le beau n'est pas universel car on n'a pas la même opinion. Par exemple, dans un musée certaines personnes trouvent un tableau plus beau qu'un autre. On n'a pas tous la même idée, la même vision sur un tableau de Monet ou de Picasso, par les couleurs ou la forme du dessin.

Margaux : C'est vrai, car un tableau de Picasso, certains vont le trouver beau, d'autres laids, car il faisait des tableaux avec des carrés, beaucoup de bleu, ou à l'envers. Peut-être que certains aiment la géométrie, mais souvent, on n'aime pas ce qui est original.

Oscar : Eh oui, et c'est pour cette raison que Baudelaire, un poète et écrivain français, pensait que... « Le beau est toujours bizarre. » Ce qui est beau doit donc nous surprendre !

Elisabeth : Pourquoi tout le monde ne trouve-t-il pas la même chose belle ? Les peintures ne peuvent pas être forcément très moches, sinon le peintre ne serait pas assez bon pour les exposer.

Ratonic : Et d'ailleurs, pourquoi personne n'a encore songé à m'exposer ?

Margaux : Tu sais, Elisabeth, il y a des peintres qui peignent autrement : ils peignent « originalement », on a du mal à savoir ce que c'est quand on regarde le tableau et peu de peintres l'ont fait avant eux. Mais il y a aussi des choses qui sont toujours belles. Par exemple, un arc-en-ciel : c'est une petite goutte mise au soleil, qui après devient multicolore.

Marion : Non ! Dans un arc-en-ciel, il y a des couleurs que certaines personnes n'aiment pas. Alors un arc-en-ciel n'est pas obligatoirement beau. Et c'est pour cela que je ne suis pas d'accord.

Matthias : Oui, mais si on regarde un tableau, on peut le trouver moche au début parce qu'on le voit mal, mais on peut finir par le trouver beau si on l'observe bien. Mais ce n'est pas obligatoire de le trouver beau.

Stéphane : Lorsqu'on voit l'Arc de Triomphe à Paris, on éprouve du bonheur : il y a des statues dessus, c'est beau et c'est de l'art. Mais les racailles qui traînent dans la rue n'ont rien à faire avec les statues de Paris.

Marie : Des fois il faut découvrir si on aime : ça ne vient pas tout seul, il faut réfléchir. Le beau peut venir après. Mais il y en a qui n'aiment pas réfléchir, c'est trop dur pour eux.

Chérine : Un objet ne peut pas plaire à tout le monde. Et même si tout le monde le trouve beau, nous avons le droit d'avoir un avis différent. En même temps une chose peut aussi être belle, mais on la trouve moche car on ne comprend pas ce qu'elle représente, si on n'a pas appris à connaître le beau.

Dialogue 5

La nature et le beau

Olivier D : Tout le monde devrait trouver la nature belle, car c'est elle qui nous donne les fruits, les arbres, l'oxygène. Mais il y a des choses affreuses comme les tremblements de terre avec des morts, et ce n'est pas beau à voir.

Pauline : Normalement, tout le monde doit trouver la nature belle, car elle est importante : la vie serait triste sans arbres, sans fleurs, sans herbe. La nature est agréable car elle met des couleurs dans la vie.

Matthias : Quand on trouve laide la nature, cela peut être de courte durée car on peut s'habituer. Par exemple, au début, on trouve laid un geyser en se disant que ce n'est que de l'eau, ensuite, on peut le trouver beau.

Oscar : Étienne Gilson était tellement d'accord avec vous, Pauline et Matthias, qu'il affirmait que tout ce qui existe est beau. Écoute ce qu'il écrivait : « être beau, c'est être, et être, c'est être beau. »

Stéphane : Il dit que tout ce qui existe est beau, mais il y a des choses qui existent et qui ne sont pas forcément belles. Par exemple, l'araignée, beaucoup de gens la trouvent laide, parce qu'elle est sale et noire

Pauline : Stéphane a raison. Tous les monuments aussi ne sont pas beaux. Je trouve que la tour Eiffel n'est pas belle, elle est grise, et c'est triste. D'accord, elle est belle grâce à sa hauteur, mais sa couleur est laide, et pourtant, beaucoup de gens l'aiment.

Ratonic : Dis donc, Pauline, t'es peut-être sympa mais qu'est-ce que t'as contre le gris ?

Pierre : L'architecte qui l'a construite, lui, aime et trouve belle la tour Eiffel, alors que certains touristes vont la trouver laide. Donc, toutes les personnes ne peuvent pas trouver les mêmes choses belles, juste parce qu'elles ne peuvent pas toutes reconnaître qu'une chose est belle.

Chérine : Tout le monde devrait trouver beaux les monuments historiques car ce sont des choses anciennes : ils ont une histoire différente, et on y trouve des choses originales.

Pierre : C'est vrai quand même, en plus, la tour Eiffel, c'est le monument de la France.

Marie : Alors, pour toi, tout le monde, c'est la France. Normalement, tout le monde, c'est l'Univers. Et peut-être que les Américains n'aiment pas la tour Eiffel.

Dialogue 6

Le beau est-il nécessaire ?

Pauline : Je pense que le beau est universel, parce l'Univers est beau : il est tout noir, avec des étoiles qui brillent.

Ratonic : Ouiiii, et ça fait rêver tellement c'est beau, les étoiles ! Je rêve de Ratibelle, je rêve de fromage, ahhhh !

Pierre : Normalement, on devrait trouver l'Univers beau, car sans ça on ne serait pas là, et Dieu aussi, car c'est lui qui l'a créé, et c'est pareil pour l'humanité. Dieu nous a créés, donc on doit le trouver beau, et l'humanité aussi, car c'est nous.

Antoine L : Moi je trouve que l'argent est beau. Car l'argent, c'est la vie : on ne peut pas vivre sans argent. Quelqu'un qui n'a pas d'argent ne peut pas manger et dormir confortablement. Il vit dans la saleté et ce n'est pas beau, mais on peut aussi s'habituer à la saleté.

Telma : Moi, je crois que le beau, ça ne sert à rien, sauf à être joli.

Oscar : Tu penses exactement comme **Théophile Gautier**, Telma. D'après lui, le beau n'a rien à voir avec l'utile. Il affirmait que « rien de ce qui est beau n'est indispensable à la vie ».

Marion : Eh bien, moi je ne suis pas d'accord avec Théophile Gautier ! Le beau est toute une partie de nos pensées et de ce que l'on voit. Voir quelque chose de beau, cela fait plaisir, c'est une partie de notre vie. Nous avons tous besoin du beau, mais il n'est pas le même pour tout le monde.

Pierre : Oui, ça sert à vivre dans un monde agréable car sans la beauté, tout serait triste et sinistre. On pourrait se dispenser de la beauté pour vivre, mais pas pour vivre bien, car si le beau n'existait pas, on vivrait, mais dans un monde laid et horrible.

Pauline : Tu sais, nous n'avons pas besoin de choses belles pour être des êtres humains. Dès qu'on naît, on est un être humain, donc on n'a pas besoin du beau pour être un être humain.

Pierre : Je suis moyennement d'accord car on peut être beau et malheureux, comme Cendrillon. On peut se faire beau, mais être à la rue et être malheureux. Il y a quand même quelque chose de vrai dans le beau, car si tout était laid, on serait malheureux.